



Luzia Cirque du Soleil

Pour son spectacle Luzia, le Cirque du Soleil a fait appel au scénographe Eugenio Caballero pour concevoir ce « rêve éveillé » sur la culture et la mythologie du Mexique. Luzia est « un monde de lumière où la pluie danse et vous cajole » tirant son inspiration de la nature, la modernité, le surréalisme et la mythologie du Mexique. Pour Scène Éthique le projet Luzia représentait un défi de conception et de fabrication majeur car la scénographie demandait de combiner des éléments d'eau, de la mécanique et de l'hydraulique. Pour utiliser les éléments d'eau dans le spectacle, il fallait composer avec la récupération de l'eau et sa réutilisation, il fallait donc faire face à des enjeux de salubrité, étanchéité, corrosion, etc.

La structure de la scène accueille deux plateaux tournants et intègre une piscine au centre. La piscine est une référence au « cenote » ces puits naturels que l'on retrouve au Mexique et que les Mayas voyaient comme des portails vers l'au-delà. Dû à son poids et ses dimensions et pour en faciliter le transport lors de la tournée, la piscine a dû être conçue en plusieurs sections ce qui représente un défi d'étanchéité. La piscine a une double utilité, elle sert d'élément lors d'un numéro acrobatique mais sert aussi à récupérer l'eau lorsque le rideau de pluie est en opération pour différents numéros. Pour la récupération de l'eau, la surface de la piste a été recouverte d'un revêtement spécial et les panneaux de la piste comportent de petits trous qui permettent à l'eau de s'évacuer. L'eau récupérée est réutilisée avec le rideau de pluie, pour le confort des artistes, elle doit être chauffée à 40 degrés C ce qui en soi amène son lot de défis pour le revêtement à utiliser.

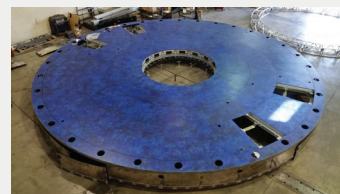
Un des éléments dominant la scène de Luzia est l'immense disque représentant le soleil qui lui aussi est très présent au Mexique. Tout au long du spectacle, cette structure de plus de 6,000 livres semble flotter au-dessus de la scène. Pour réaliser cet effet, nous avons conçu une structure qui s'apparente à une grue avec ses cylindres hydrauliques utilisée pour lever et maintenir le disque en place. Cet élément (nommé « cobra » en raison de sa forme qui rappelle ce serpent alors qu'il se dresse devant ses ennemis et ses proies) devait non seulement pouvoir lever et supporter la charge de plus de 6,000 livres, mais il devait aussi pouvoir se démonter et être transporté sur des camions standards de 53 pieds.



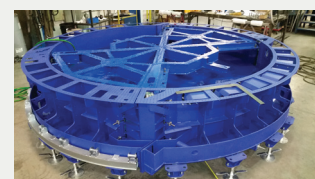
Montage en chapiteau



En performance



Premier montage dans notre studio



La piscine



Montage du ring et rideau



Le disque supporté par le « cobra »



Test du rideau de pluie

© Scène Éthique Inc. 2016