

TOURNÉES MONDIALE 2008

Celine Dion

Suite à sa série de représentations au Caesars Palace qui ont fracassé tous les records de vente, Céline Dion reprenait la route en tournée mondiale avec une troisième scène construite par Scène Éthique. La tournée « Taking Chances » a visité l'Afrique, l'Asie, l'Australie, l'Europe et l'Amérique du nord. D'après une scénographie d'Yves Aucoin, cette scène centrale présentait un style épuré, très design. Mais là s'arrêtait la simplicité !

En effet, cette scène constituait un assemblage complexe d'élévateurs de scène (onze en tout) et de trottoirs roulants (2) qui permettaient à Céline d'évoluer dans un environnement changeant au gré de son tour de chant et des choix artistiques. Le dispositif scénique était complet avec l'ajout de deux (2) ailes qui s'étendaient vers les gradins de la salle permettant à l'artiste une belle proximité avec son public.

Six des élévateurs de scène se déplaçaient du point zéro vers le haut. Cependant, les cinq autres, incluant l'élévateur central de Céline ainsi que ceux des musiciens, se déplaçaient du point zéro vers le haut au-dessus de la scène mais aussi vers le bas en-dessous de la scène. L'ascenseur central de la scène consistait à un mécanisme unique en cinq temps. La fonction élévatrice étant indépendante du système de guidage, ceci permettait une combinaison incroyable de figures pour faire apparaître, disparaître, tourner, monter et descendre la célèbre chanteuse.

Les trottoirs roulants se déplaçaient à une vitesse allant jusqu'à 2 pieds par seconde. En raison de leur longueur de 28 pieds, ils posaient un défi de manutention lors du chargement dans les camions. Pour résoudre ce problème, un système ingénieux de pentures fut développé pour permettre qu'une section de 4 pieds se replie à chaque extrémité du trottoir roulant pour une longueur de 20 pieds. Les pentures appliquaient la tension appropriée sur la ceinture ainsi réduisant le besoin d'ajustement à chaque montage. Le matériel de la ceinture fut soigneusement choisi pour résister aux numéros de danse tout en préservant son fini de peinture scénique.

La scène fut complètement construite en aluminium. Pour ce projet, Scène Éthique a développé un nouveau design de panneaux de scène qui permettait, pour ce projet en particulier, l'intégration des tuiles DEL. Dans un autre contexte, ce type de panneau, entièrement assemblé mécaniquement, permet une grande flexibilité pour l'intégration de mécaniques, trappes ou autres éléments de décor sans avoir à revisiter l'ensemble de l'ingénierie

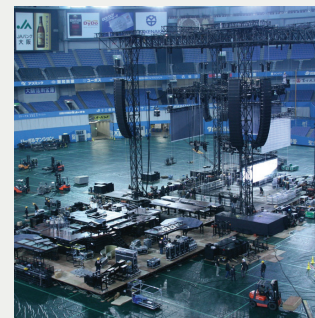
structurale. En utilisant la structure des quatre élévateurs de scène ainsi que celle de l'élévateur de scène centrale comme support des panneaux, il a été possible de garder le dessous de la scène libre de structure permettant ainsi l'implantation de loges et d'emplacement pour les équipements techniques. Le montage de cette scène se faisait en 4 heures et le démontage en 2 heures.

Puisque le décor fut utilisé dans plusieurs pays avec tous des codes distincts, Scène Éthique a choisi de faire certifier le décor selon les normes allemandes TÜV qui sont parmi les plus rigoureuses au monde. La scène fut conçue avec un facteur de sécurité de 2 :1.

Depuis longtemps l'éclairagiste de Céline et concepteur de son décor pour la tournée « Let's Talk About Love », Yves Aucoin avait un concept visuel bien défini des effets qu'il voulait voir incorporés au décor de « Taking Chances ». Parmi ceux-ci sont les tuiles DEL intégrées aux panneaux de scène et les écrans DEL suspendus au-dessus de la scène en deux carrés concentriques. N'étant pas satisfait d'avoir les écrans simplement suspendus au-dessus de la scène, Yves voulait ajouter des mouvements dynamiques aux écrans formant le carré intérieur afin de reconfigurer leur disposition. Le carré intérieur était formé de deux écrans de 8' de large par face. Chaque paire d'écran était joint à un pivot central lui permettant de se déplacer 45 degrés vers le public et 45 degrés vers le centre de la scène.

Le décor incorporait une « forêt » qui s'ouvrait en éventail depuis le bord de la scène. Un système simple de came déployait les arbres dans un mouvement synchronisé.

Livrée à Las Vegas en novembre 2007 pour une première série de répétitions, la scène a réintégré nos studios de répétitions à Varennes en janvier 2008. Cette escale a permis d'apporter les ajustements finaux en prévision de la première utilisation de la scène, prévue à Tokyo et Osaka, au Japon. Les éléments d'éclairage et vidéo y ont été incorporés pour des répétitions techniques avant le début de la tournée.



En montage au Osaka Dome au Japon



Les écrans DEL en répétition



La « forêt » en répétition



Des tuiles DEL dans le nouveau panneau de scène en aluminium



Cette photo de l'équipe de Scène Éthique est fixée sous la scène et voyage avec la tournée