

TOTEM

Cirque du Soleil

«TOTEM retrace le merveilleux parcours de l'homme de son origine comme amphibien jusqu'à son désir ultime de voler. Les personnages évoluent sur une scène qui rappelle une tortue géante, symbole de l'origine pour plusieurs civilisations anciennes. Inspiré par les principes fondateurs, TOTEM illustre, à travers un langage visuel et acrobatique, l'évolution de notre espèce. Quelque part entre la science et les légendes TOTEM explore les liens qui lient l'Homme aux autres espèces.»

L'environnement visuel de TOTEM est un monde organique: un marais entouré de roseaux proches d'une île (scène avant), sur lequel des images sont projetées. Le scénographe Carl Fillion voulait des courbes et des formes non-linéaires pour imager la nature. Sur la scène (île), une trampoline est installée sous un plancher roulant. Cet élément est utilisé principalement avec le numéro de squelette de tortue. Le plancher roulant est opéré mécaniquement et est contrôlé par l'automatisme. L'énorme structure du squelette sert d'élément acrobatique et décoratif. Après le numéro d'entrée, le squelette est levé au-dessus de la scène et mis à angle comme une grande coquille. Toutes les charges acrobatiques ont été prises en compte dans la conception de cet élément et les contraintes de transport ont constitué un défi de taille.

La partie au lointain de la scène principale est constituée du Marais et du Ruisseau. Incurvé vers l'avant, le marais agit comme l'entrée des artistes et une surface de projection. La variété d'images animées projetées sur le marais crée l'ambiance des différents tableaux. Le pont "Scorpion" qui sert de plateforme mobile connecte le marais à la scène principale, prend des formes différentes selon la mise en scène. Ses huit cylindres hydrauliques lui permettent de monter, descendre, d'avancer, de reculer et de se retourner comme une queue de Scorpion. Pendant le spectacle, le Scorpion est contrôlé par l'automatisme via des caméras infra-rouge.

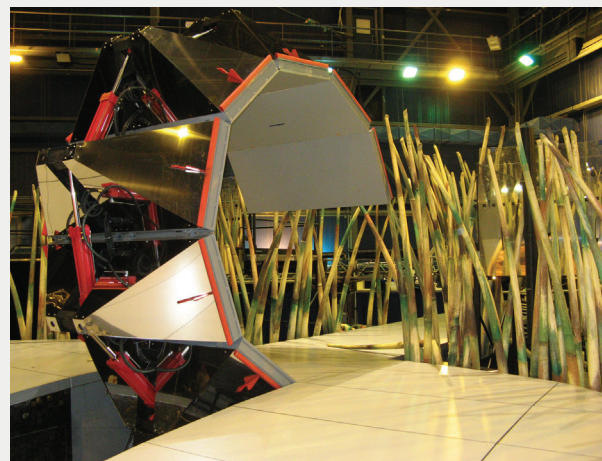
Au lointain, les plateformes des musiciens à 10 pieds du sol avaient besoin d'un système d'érection facile d'entretien et sécuritaire. SE a donc développé une patte télescopique à opération manuelle. Les palteformes avec leurs panneaux et protection contre les chutes peuvent être assemblés à hauteur d'homme et ensuite élevés par les opérateurs travaillant au sol.

Compte tenu des différentes hauteurs des parties de scène, SE a conçu une nouvelle manière de monter les structures tout en conservant son système OST "sans outils" assurant ainsi la sécurité de tous les employés du Cirque du Soleil lors des montages et démontages.

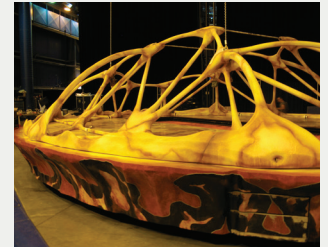
Robert Lepage, idéateur et mise en scène
Neilson Vignola, directeur de la création
Carl Fillion, scénographe



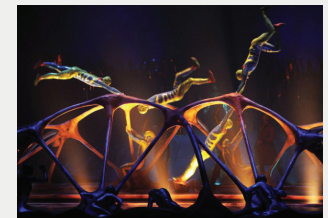
Les artistes sur le Scorpion



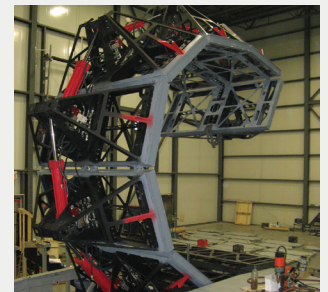
Montage de la scène dans le Studio CDS



Le squelette de tortue dans Studio CDS



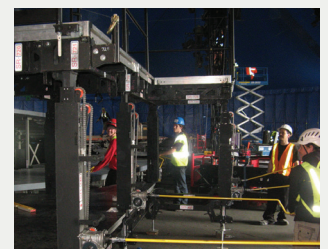
Le squelette utilisé dans le spectacle



Le Scorpion lors de tests dans notre Studio



Structure du marais et du ruisseau



Pattes télescopiques des plateformes des musiciens