

KOOZA

Cirque du Soleil

Kooza, une tournée sous Chapiteau du Cirque du Soleil, a été salué comme étant le retour aux acrobaties casse-cou d'origine. Cette production présente une série de numéros éblouissants qui défient les lois de la gravité et qui réjouissent les spectateurs en repoussant les limites du corps humain à un niveau inimaginable.

La structure osseuse des acrobates et leurs muscles ne sont pas les seules structures contribuant à l'unicité de cette production - il y en a une autre, beaucoup moins flexible, qui est à l'oeuvre..

Les normes pour les scènes et les gradins d'un spectacle de tournée du Cirque du Soleil sont très exigeantes. Les structures doivent être très rigides et doivent offrir une grande capacité portante, en plus d'être faciles à assembler dans les conditions de tournée.

Les gradins de Kooza peuvent accueillir jusqu'à 2450 personnes sur des chaises à dossier. Le temps de montage pour les structures des gradins est d'une journée incluant l'installation des chaises. Toutes les structures et les chaises doivent être en mesure de voyager dans des conteneurs de 40' ou sur des flaudes de tournée. De plus, les gradins doivent répondre aux standards allemands très exigeants de la TÜV. Rencontrer ces normes assurent que les gradins sont conformes dans les marchés internationaux comme l'Europe et l'Asie.

Les gradins sont des structures d'acier galvanisé qui permettent un passage sous les gradins. Cela permet aux artistes et les techniciens d'accéder à toutes les parties du chapiteau. Les gradins ont aussi des rampes d'accès pour les personnes à mobilité réduite et offrent des places au bas des gradins mais aussi au niveau de l'allée intermédiaire. Ces emplacements sont aménagés rapidement et offrent toujours un siège pour un accompagnateur.

Si les paramètres de conformité et de charges pour les gradins sont élevés, ceux pour la scène et les équipements scéniques le sont tout autant. Les équipements de levage et les numéros acrobatiques transmettent de grandes charges à la scène et au décor.

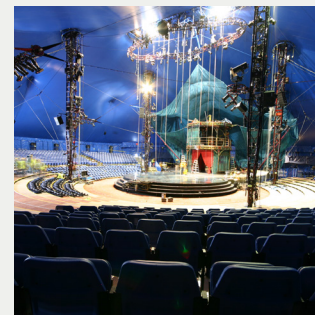
Comme tous les types de scène, la scène de tournée de Kooza doit soutenir une charge uniformément distribuée de 125 livres par pied carré et rencontrer les normes pour charges latérales. La charge ponctuelle de 1,500 livres sur un diamètre de 2" avec une déflexion maximale de 3/8" doit être respectée principalement en raison des numéros acrobatiques qui requièrent une grande rigidité

des structures. De plus, la scène doit aussi combattre des tensions latérales induites par les câbles d'haubannage qui sont utilisés pour stabiliser les numéros aériens. Des tensions de 300 à 1000 livres doivent pouvoir être ancrées à la scène ou la sous-structure presque partout puisque la configuration des numéros peut changer à travers les années de tournée.

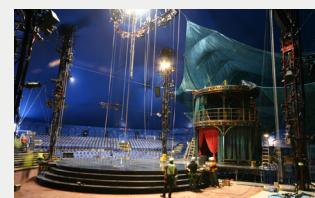
Le système OST développé par SE rencontre ces paramètres en permettant aussi un assemblage simple et rapide de la scène. Le système OST utilise une structure sur pattes sur laquelle les panneaux de scène se fixent via un système d'attache rapide développé par SE. La poutre OST brevetée placée directement sous les panneaux rencontrent toutes les exigences de Kooza et permet de ne pas avoir de contreventements sous la scène. Les poutres OST permettent aussi des pattes espacées de 8' à 10' centre/centre laissant ainsi de l'espace libre sous la scène. Cela permet des déplacements sans entrave pour les acrobates et les clowns voulant utiliser les trappes dans la scène.

Aussi intéressante que ces structures le soient, c'est sur et au-dessus de la scène que les merveilles se produisent. Le décor, conçu par Stéphane Roy, met en vedette un superbe écran de plusieurs niveaux connu sous le nom de «Bataclan». Le Bataclan se révèle sous une série de voiles comme une mystérieuse danseuse parée de bijoux et de fioritures. Les musiciens sont installés au deuxième niveau du Bataclan et plusieurs numéros sont présentés au public juste en dessous au niveau de la scène.

Le Bataclan est sur un système de rails et voyagent vers le public avec ses deux escaliers en colimaçon pivotant au périmètre et qui se rejoignent au centre à l'avant. L'étage du haut permet l'apparition de personnages et quelques plongeurs par les artistes. Bien qu'à allure fragile, le Bataclan est aussi conçu pour soutenir les charges d'acrobaties humaines.



Le gradin avec les chaises



La scène avec ses trappes



L'allée centrale du gradin



Le tour de piste du gradin et la scène



Le Bataclan à trois étages se déplace sur des rails

Photos: A. Malette