

TOURNÉE DELIRIUM

Cirque du Soleil

DELIRIUM était une fable urbaine des temps modernes. Le matériel, équivalant à deux spectacles rock à grand déploiement, était transporté d'une ville à l'autre partout en Amérique du Nord, le tout devant être installé et démonté en quelques heures seulement – incluant l'immense scène et dispositif d'acrobatie aérienne.

DELIRIUM était un spectacle multidimensionnel sans précédent, un délire visuel et sonore où musiciens, chanteurs et danseurs engageaient l'arène dans une joyeuse frénésie, portée par des tableaux visuels époustouflants. Pour la première fois dans l'histoire du Cirque du Soleil, des paroles furent créées en fonction de la trame narrative et intégrées à la plupart des pièces qui étaient soit instrumentales, soit en langue inventée, insufflant une dimension lyrique nouvelle à la musique. Puisant dans le catalogue musical du Cirque du Soleil, DELIRIUM proposait un palmarès de 20 pièces

La scène était d'une longueur de 54 mètres et d'une profondeur de 9 mètres sur scène et de 12 mètres en coulisse. La scène reposait sur une structure de bases pliantes munies de « roues tortues ». Les panneaux de la scène utilisaient le système OST de Scène Éthique avec les attaches PTL pour former une surface uniforme offrant des caractéristiques structurales impressionnantes. La surface de la scène était recouverte d'un tapis athlétique peint. Certains panneaux étaient munis de trappes et le bord de la scène était en porte-à-faux de 1.5 mètres permettant l'installation d'équipements de sonorisation et d'éclairage.



Le numéro Spiritual Spiral / Too High sur un élément de décor fabriqué par Scène Éthique

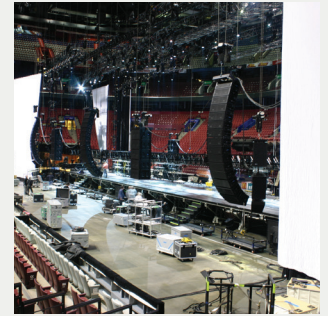
En raison de la très grande capacité structurale du système OST, le dessous de la scène était libre de croisillons et le nombre de pattes était réduit à un minimum. Ceci permettait d'utiliser le dessous de la scène comme rangement des équipements techniques et offrait de l'espace pour des loges d'artiste.

Pendant que l'éclairage, le son et les équipements de projections vidéo étaient accrochés, la scène était assemblée dans une autre partie de la patinoire. Dès que les équipements et les rails acrobatiques étaient levés, la scène était alors poussée en place sous les équipements.

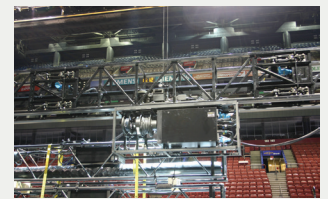
Deux rails acrobatiques de plus de 54 mètres de longs étaient suspendus au-dessus de la scène. Chaque rail était muni de trois chariots qui se déplaçaient horizontalement à l'aide d'un système de motorisation DRD de Scène Éthique. Chaque chariot transportait un treuil pour les mouvements verticaux. Ces rails étaient conçus pour des charges humaines (des acrobates et des musiciens) et servaient aussi à déplacer des décors.



Mountain of Clothes / Time To Go avec acrobates / musiciens voyageant sur les rails acrobatiques



Le montage en arène



Un rail acrobatique avec chariot



Le porte-à-faux de la scène



Une section de la scène sur ses «roues tortues»

Photos: A. Malette