

AMALUNA

Cirque du Soleil

«Amaluna invite les spectateurs sur une mystérieuse, île gouvernée par des Déeses et guidée par les cycles de la lune. Ce spectacle met à l'honneur la féminité, le renouveau, la renaissance, l'équilibre et le passage de ces valeurs d'une génération à une autre. S'inspirant de la nature, spécialement des forêts et des plantes, la scénographie de Scott Pask crée une île mystérieuse, verdoyante dont la caractéristique prédominante est la forêt soigneusement élaborée avec les branches semblables à des bambous qui encadre et entoure l'action»

La scène avec sa table tournante offre une relation dynamique avec les spectateurs. SE a conçu une structure axiale pour la structure de base de la table tournante. Notre système OST a été utilisé autant pour les poutres en courbe que pour les poutres droites du reste de la scène. La table tournante et sa périphérie ont des trappes d'accès pour les artistes qui sont opérées soit par le dessus ou le dessous de la scène. Un bol d'eau de 7000 lbs, déplacé manuellement, peut rouler jusqu'au centre de la table tournante pour présenter les numéros acrobatiques. Les rails permettant au bol d'eau de se déplacer ont été conçus pour rencontrer les grandes charges imposées par le contenu en eau, le bol, sa base roulante sur laquelle des éléments esthétiques et techniques tel son et éclairage sont accrochés. Des escaliers rétractables mécaniques conçus par SE permettent l'accès à la scène.

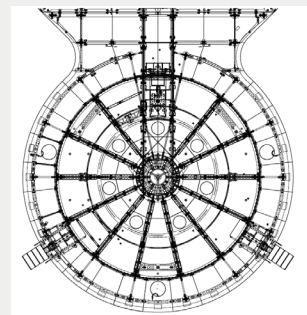
Le Canopy, la forêt de tubes faite d'acier et d'aluminium qui crée l'ambiance de ce spectacle, a été tout un défi. En effet, les branches doivent supporter leurs propres poids sans changer le visuel désiré, rencontrer les normes structurales et se monter dans les conditions et le temps offerts par l'échéancier normal du Cirque. Les contraintes de transport ont aussi été prises en compte lors de la conception. Chaque branche est ainsi composée de 3 à 6 sections cintrées de différents rayons qui s'emboîtent les unes dans les autres via des joints mécaniques rapides validés par les ingénieurs. SE a développé ces joints spécialement pour cette application.



Vue d'ensemble dans le chapiteau



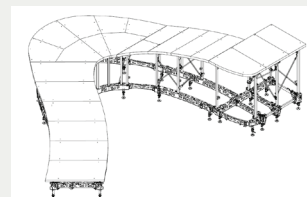
Montage de la scène dans le Studio CDS



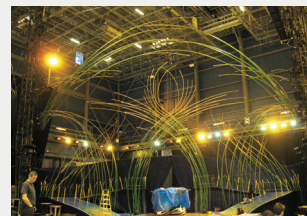
Dessin des structures de base de la table tournante et du midstage (partiel)



Structure de la table tournante



Dessin des rampes Upstage



Ensemble des Canopy dans le Studio CDS



Supports des Canopy et base des pivots